



LE PUBBLICAZIONI DEL MUSEO

Negli ultimi 4 anni le Pubbliche Relazioni hanno dato alle stampe i seguenti volumetti:

- 2020: - "L'ESTATE 2020" (64 pp.)
- 2021: - "SURREALISMO DI REGIANINI E ARTE SACRA" (24 pp.)
 - "REGIANINI, il Surrealista delle Dolomiti, E VENEZIA" (32 pp.)
 - "CONTRIBUTI DEL MUSEO alla campagna di DolomitesMuseum 2021" (22 pp.)
- 2022: - "SUR REALISMO... AD ALTA QUOTA" (28 pp.)
 - "DINO BUZZATI E LUIGI REGIANINI: quali analogie?" (48 pp.)
 - "PAPA LUCIANI BEATO" (Pieghevole, 4 pp.)
- 2023: - "SURREALISMO... E PAESAGGIO" (52 pp.)
 - "MINIGUIDA per i visitatori del Museo" (formato A5, 24 pp.)

I PDF di tutti i volumetti, sopra elencati, si possono scaricare liberamente, utilizzando il seguente link o scansionando il relativo QR

<http://museoregianini.altervista.org/pubblicazioni-museo-regianini.html>



Ogni anno, in tali pubblicazioni, si presentano le attività estive in cui è coinvolto il Museo. Inoltre alcuni libretti sono dedicati all'approfondimento di tematiche particolari, come i rapporti del Surrealista delle Dolomiti con Venezia, della sua pittura con l'arte sacra, un parallelo con l'artista poliedrico Dino Buzzati e il poeta Andrea Zanzotto, alla ricerca di analogie tra di loro, documentando tale indagine con materiale originale (poesie, testi narrativi, dipinti...), per dare forza probativa alle nostre affermazioni. Unico nostro scopo è quello divulgativo, senza pretese scientifiche.

Molto successo ha riscosso anche la realizzazione di due "santini", con opere di Regianini: la "Madonna della Gioia" (il cui dipinto si trova nella chiesa parrocchiale di Casada) e "Omaggio alla Madonna del Comelico" (il cui dipinto è stato esposto per un anno intero nell'Hotel Krissin di Santo Stefano di Cadore).

Numerosi link, accompagnati dai relativi QR, rendono le pubblicazioni interattive e consentono di accedere a preziose informazioni sul pittore Luigi Regianini (1930-2013) e sul Museo surrealista, inaugurato nel 2004. I link sono utilizzabili on line e nella versione PDF dei volumetti, mentre i QR si scansionano, soprattutto nel cartaceo, con un "lettore di QR", un'app che va appositamente installata sul mobile. Possiamo davvero dire che, con pochi click, abbiamo... il museo in mano!

Ogni tanto, come un flash, vediamo aprirsi, in varie pagine, una "finestrella" del giornalista Guido Buzzo, che, così, intende richiamare l'attenzione del lettore/navigatore su un determinato tema.

A cura delle Pubbliche Relazioni del Museo Regianini Surrealismo
(Ludovica Regianini - De Villa Angela - Guido Buzzo - Pino Bertorelli)