



Il Museo Regianini Surrealismo di Costalissoio (Costa del Sole), voluto e realizzato dalla Regola, nel 2004, e dedicato in maniera permanente all'opera pittorica del Maestro Luigi Regianini (1930-2013), costituisce uno dei più interessanti poli attrattivi turistici e culturali della zona. L'ideatore del Museo, Guido Buzzo, è soddisfatto per l'ottima affluenza di visitatori registrata in questi anni e ricorda come «per il piccolo paese comeliano d'alta quota esso risulti uno spazio unico nel suo genere su tutto il territorio bellunese, vantando oltre una trentina di opere tra le più rappresentative realizzate dall'artista negli oltre 50 anni di attività». I dipinti sono ospitati in 3 sale: Local Art, Harmony Art, Horror Art.

E-Mail: museoregianini@libero.it

E-Mail: regoladicostalissoio@gmail.com

Per prenotare visite: Francesco - Cell. 3343501273

Informazioni sull'artista si possono visualizzare nelle **monografie** "Surrealismo di Regianini" e "Surrealismo di Regianini - L'inizio del Terzo Millennio", Brama Editore, Milano.

INFO nei siti web:

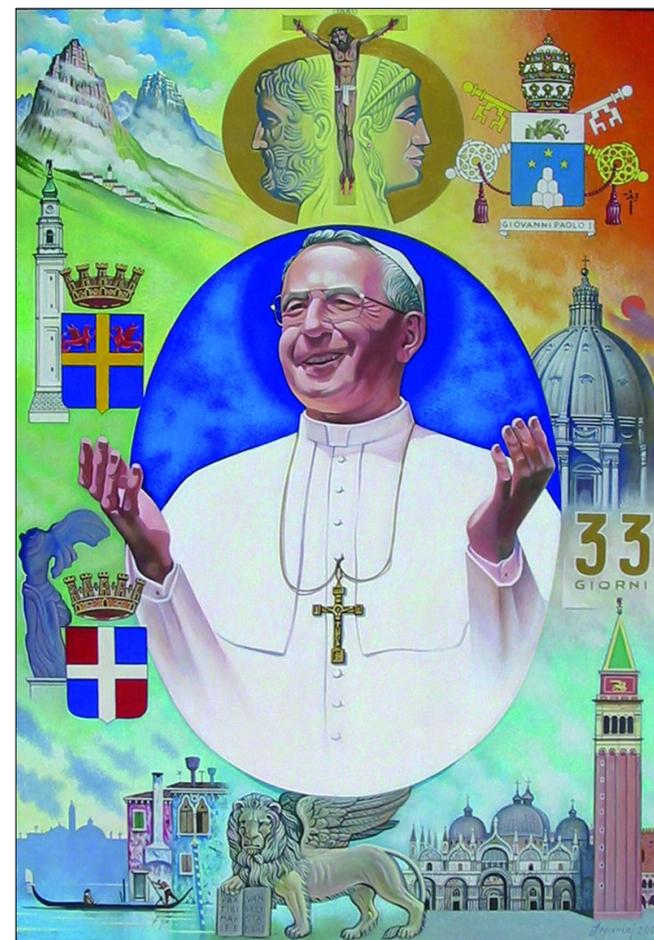
- <http://www.regianini.it/>
- <http://museoregianini.altervista.org>
- <http://digilander.libero.it/costalita/pittura5.html>
- <http://www.costalissoio.it>

La cantante americana Patty Smith, poetessa del rock mondiale, è una grande ammiratrice dell'umile "Papa del Sorriso" Luciani, che ha colpito pittori, scultori, poeti, scrittori e attori di tutto il mondo.

PUBBLICHE RELAZIONI DEL MUSEO REGIANINI
(A.De Villa – L.Regianini – G.Buzzo – P. Bertorelli)



Papa Albino Luciani, Giovanni Paolo I, Beato
Il Papa del Sorriso - Un sorriso come un nuovo sole



L.Regianini, "Papa Luciani – Un percorso al servizio di Dio"
(2006, acrilico su tavola, cm 80 x 115)

Il Museo Regianini Surrealismo di Costalissoio di Santo Stefano di Cadore partecipa al ricordo di Papa Luciani, Giovanni Paolo I, in occasione della Beatificazione, portando a conoscenza del pubblico l'opera del Maestro Luigi Regianini, intitolata "Papa Luciani - Un percorso al servizio di Dio", esposta nel Museo di Costalissoio nell'estate 2006, poi donata dall'Artista al Centro di Spiritualità e Cultura "Papa Luciani" di Col Cumano (BL), ove attualmente è custodita.

La presentazione dell'opera, a cura del giornalista Guido Buzzo

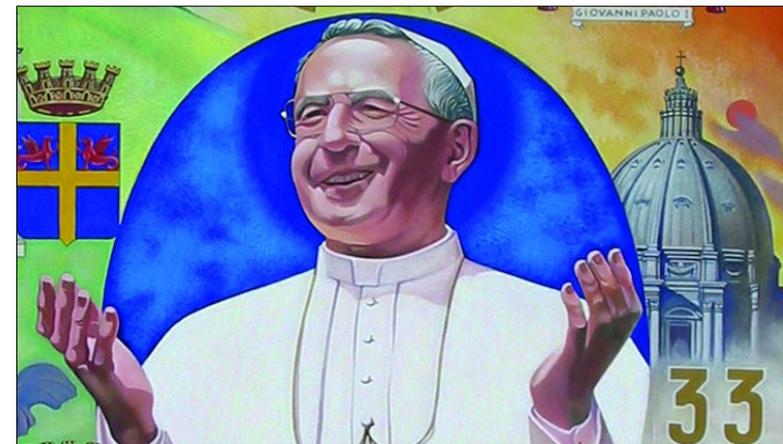
Il ritratto sorridente del Pontefice definito "il Papa del Sorriso", racchiuso in un ovale con le braccia e le mani che escono protese. Sopra l'ovale un profilo maschile e uno femminile, bicefalo, con al centro la figura longilinea di Cristo in croce. I profili raffigurano quanto detto da Papa Luciani che fece un effetto mondiale: "Dio è Padre e anche Madre". Il percorso parte in quota di montagna a Canale d'Agordo in provincia di Belluno, passa a Belluno, la città delle Dolomiti e del Piave; prosegue per Vittorio Veneto, la città della Vittoria; poi a Venezia patriarcale, della Repubblica Serenissima; arriva a Roma "Caput Mundi", la Città Eterna che significa anche arrivo alla Gerusalemme celeste, nell'oceano celeste. I simboli che raffigurano il percorso: la montagna, le vette di Canale d'Agordo; lo stemma della città di Belluno e il campanile dello Juvara, della Basilica – Cattedrale; lo stemma di Vittorio Veneto con la Vittoria alata; uno scorcio di Venezia. Il leone con il libro, che significa la Serenissima in pace, la Basilica di San Marco, il campanile dalle quattro bifore per la visibilità della città; il numero 33 dei giorni di pontificato. La cupola michelangeloesca di San Pietro. Lo stemma papale in alto il Leone di San Marco, tre stelle, la montagna con sei vette, oltre alla tiara e alle chiavi. Papa Luciani, l'umile, ha attirato l'attenzione del mondo della cultura e dell'arte.

...e così scriveva l'Artista, nel 2006, quando donò il quadro al Centro di Spiritualità di Col Cumano, Santa Giustina (BL):

"Ho voluto rendere omaggio alla persona di Papa Giovanni Paolo I, figura eminente del nostro Veneto, in un momento in cui è in atto la sua beatificazione, con un'opera pittorica che vuole non solo rappresentare la sua immagine, che ho collocato al centro del dipinto con il suo famoso sorriso e le braccia rivolte al suo gregge, ma illustrare simbolicamente il suo percorso dalla natia valle agordina alla meta finale: Roma (...)

Sopra la figura del Papa, appare il Cristo sofferente in croce con ai lati il Dio Creatore dai due volti. Non solo padre, ma anche madre, come amava dire il Pontefice, e qui rappresentato come una scultura bifronte dallo stile classicheggiante.

Credo che questo dipinto rappresenti in modo originale e simbolico, ma di chiara lettura, il lungo percorso del Papa al servizio di Dio". (L. Regianini)



"Papa Luciani - Un percorso al servizio di Dio" (particolare)